

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «АЗОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
к утверждению
методическим объединением учителей детей с
задержкой психического развития
ГКОУ РО Азовской школы № 7
протокол № 1 от «29» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ
директор ГКОУ РО Азовской школы №7

_____ / И.П. Попова

Руководитель МО _____ /Е.В. Бондаренко

Приказ № 204 от «29» августа 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

КЛАССЫ

уровень основного общего образования

обучающихся с задержкой психического развития

на 2025-2026 учебный год

Количество часов: 102 ч

Составитель: Карташева А.Н.

Учитель высшей категории

г. Азов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка » для 5-7 классы разработана на основе примерной программы по музыке для (коррекционных) общеобразовательных учреждений (5-7 классы)- под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. (Издательство «Просвещение», 2018) , в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.08.2024 года).
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 № 287 (с изменениями на 21.01.2024 года).
3. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом от 24.11.2022 № 1025.
4. Концепции преподавания музыки в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительством Российской Федерации от 9апреля 2016 г., № 637-р)
5. Приказом Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 N 81220)

с учетом проектов программ по учебным предметам федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с замедленным психическим развитием, размещенных на официальном сайте ФГБНУ «ИКП», Института коррекционной педагогики (<https://ikp-gao.ru/frc-ovz3/>)

и на основании следующих документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГКОУ РО Азовской школы № 7 (вариант 7.2)
- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2025-2026 учебный год.
- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2025-2026 учебный год.
- Положения о рабочей программе учителя по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование **УМК**, который включает в себя:

Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

3. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

4. Программы Музыка: 6 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

6. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

7

Программы Музыка: 6 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

9. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживания, содержательная рефлексия.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования. В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

“Музыка и литература” Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита,

концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

“Музыка и изобразительное искусство” Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	– развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры; установка на всестороннее развитие личности, которая предполагает развитие музыкальных умений и навыков, овладение детьми музыкальной культурой.
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; – воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ	Учебный предмет (музыка) является составной частью предметной области (искусство). Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) или федеральный базисный учебный план предусматривает изучение предмета (музыка) в (перечне обязательных предметов или части, учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений). В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) или в соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение (музыки) в 5-7 классе отводится 1 час в неделю, всего 102 часа в год. В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2025-2026 учебный год, утвержденными приказом от 29.08.2025 г. № 204, рабочая программа составлена на 102 часа с учетом выходных и праздничных дней.
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ	Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке является групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки – путешествия, уроки – игры,

ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ	<p>урок – экскурсия, уроки – концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 5-раздела.</p> <p>Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.</p>
-------------------------------------	---

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя учащимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у учащихся современную картину мира.

5 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

Метапредметные результаты:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Предметные результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
I. РАЗДЕЛ. Музыка и литература	
Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при	Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно

<p>решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p>	<p>обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области, ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>
II. РАЗДЕЛ. Музыка и изобразительное искусство	
<p>Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и</p>	<p>Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять</p>

<p>аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>их сольно или при поддержке одноклассников, активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.</p>
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся(Виды и формы текущего контроля)
I. РАЗДЕЛ. Музыка и литература		ч	
	Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита,		Ф Тестовая работа по разделу. н т а

	<p>концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>		
II. РАЗДЕЛ. Музыка и изобразительное искусство		Ч	
	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие</p>		<p>Ф Тестовая работа по разделу. н т а л ь н ы й о п р о с</p>

	<p>музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>		
--	---	--	--

Форма промежуточной аттестации по музыке в 5 классе – контрольная работа
(тест)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использования электронных или цифровых учебно-методических материалов
I. РАЗДЕЛ. Музыка и литература		4		
	Что роднит музыку с литературой?	1ч	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной	http://www.muzza1.ru/index.htm
	Вокальная музыка	1ч		
	Вокальная музыка	1ч		
	Вокальная музыка	1ч		
	Фольклор в музыке русских композиторов	1ч		
	Фольклор в музыке русских композиторов	1ч		
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1ч		
	Вторая жизнь песни.	1ч		

	Живительный родник творчества		общности и различий.	
	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1ч	Богатство музыкальных образов (лирические)..	
	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1ч	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного	
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1ч	народного музыкального творчества как части общей культуры	
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1ч	народа, как способа самовыражения человека. Основные	
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1ч	жанры русской народной музыки (наиболее	
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1ч	распространенные разновидности	
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1ч	обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1ч	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Развитие жанров – опера и балет.	
II. РАЗДЕЛ. Музыка и изобразительное искусство		ч		
	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1ч	Взаимосвязь музыки и живописи через	http://www.muzza1.ru/index.htm
	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1ч	образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в	
	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1ч	нашем воображении зрительные (живописные) образы.	
	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1ч	Специфика средств художественной выразительности	
	Музыкальная живопись и живописная музыка	1ч	живописи. Отражение одного и того же	
	Музыкальная живопись и живописная музыка	1ч	сюжета в музыке и живописи. Духовные образы древнерусского	
	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1ч	и западноевропейского	

	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1ч	искусства. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. осприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Симфонический оркестр. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.	
	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1ч		
	Образы борьбы и победы в искусстве	1ч		
	Застывшая музыка	1ч		
	Полифония в музыке и живописи	1ч		
	Музыка на мольберте	1ч		
	Импрессионизм в музыке и живописи	1ч		
	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1ч		
	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1ч		
	Мир композитора	1ч		
	С веком наравне.	1ч		

Тематическое планирование по музыке для 5-7 классов составлено с учетом Программы воспитания ГКОУ РО Азовской школы №7. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

- *развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;*
- *развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;*
- *развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметные результаты:

Базовый уровень	Повышенный уровень
I. РАЗДЕЛ. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
Учащийся научится логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;	Учащийся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области; ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
II. РАЗДЕЛ. Мир образов камерной и симфонической музыки	
Учащиеся научатся:	Учащиеся получают возможность:

<p>понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;</p>	<p>совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников. активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;</p>
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся (Виды и формы текущего контроля)
	I. РАЗДЕЛ. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16ч	

	<p>Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквиem). Полифония и гомофония. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p>		<p>Ф Тестовая работа по разделу. н т а л ь н ы й о п р о с</p>
<p>II. РАЗДЕЛ. Мир образов камерной и симфонической музыки.</p>		<p>17ч</p>	
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в.</p>		<p>Ф Тестовая работа по разделу. н т а л ь н ы й о п р о с</p>

	(спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).		
--	--	--	--

Форма промежуточной аттестации по музыке в 6 классе – контрольная работа
(тест)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы, тема	Количес тво часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использования электронных или цифровых учебно- методических материалов
I. РАЗДЕЛ. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.		16ч		
	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	1ч	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Образы романсов и песен русских композиторов. Портрет в музыке и живописи. Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.	http://www.muzza1.ru/index.htm
	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.	1ч		
	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных	1ч		
	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	1ч		
	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1ч		
	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1ч		
	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1ч		
	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1ч		
	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.	1ч		

	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	1ч	Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов. Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Авторская музыка: прошлое и настоящее.	
	Русская духовная музыка.	1ч		
	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1ч		
	Западно-европейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	1ч		
	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали	1ч		
	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром	1ч		
	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее	1ч		
II. РАЗДЕЛ. Мир образов камерной и симфонической музыки.		18ч		
	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни	1ч	Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной	http://www.muzza1.ru/index.htm
	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	1ч		
	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж	1ч		
	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	1ч		
	Современная электронная музыка. Космический Пейзаж	1ч		
	Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов	1ч		
	Особенности музыкального языка. Образы	1ч		

	Симфонической музыки.		музыке. Зарубежная	
	Симфоническое развитие музыкальных образов	1ч	музыкальная культура XIX века.	
	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов	1ч	Стилистические особенности	
	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1ч	музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	
	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	1ч	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	
	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры	1ч	Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия,	
	Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт».	1ч	изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	
	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1ч		
	Театральная музыка. Мир музыкального театра	1ч		
	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	1ч		
	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	1ч		
	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.	1ч		

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Печатные пособия	1)Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983. 2) Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания Педагогика, 1980. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в

		<p>школе. М., 1983.</p> <p>4) Белкин // Избр.психол. Труды. – М.:</p> <p>Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.</p> <p>5) Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996.</p> <p>6) Винокуров (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение.</p> <p>8) Гонеев А.Д. и др. Основы Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.</p> <p>7) Воронкова В.В., «Программы специальных (коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М., 2000.</p> <p>9) Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.</p> <p>10) Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.</p> <p>11) Педагогическая карта учащегося: Методические рекомендации Разработка Кумариной Г.Ф. // Народное образование. – 1998. – №2.</p> <p>12) Полевая Н. В., Л. В. Перминова «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010г. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида.</p> <p>13) Подготовительный, 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение, 2006.</p> <p>14) Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М.,</p> <p>15) Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ,</p>
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	<p>Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе (в том числе и в цифровой форме)</p> <p>Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы</p> <p>Видеофильмы, соответствующие тематике программы</p> <p>Слайды, соответствующие тематике программы</p> <p>Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.</p>

3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)	Ноутбук, проектор, экран.
4.	Цифровые образовательные ресурсы	Фонд Сетевые творческих учителей http://www.it-n.ru/
5.	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
6.	Натуральные объекты, фонд	
7.	Демонстрационные пособия	Демонстрационные пособия , Модели звукового состава нотного стана.
8.	Музыкальные инструменты	Бубен, деревянные ложки, трещетка, маракас, фортепиано, кастаньеты, треугольник.
9.	Натуральный фонд	

7 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Предметные результаты:

Базовый уровень	Повышенный уровень
I. РАЗДЕЛ. Особенности драматургии сценической музыки	
Учащиеся научится логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого	Учащиеся получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области. ставить учебные цели,

<p>сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;</p> <p>принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.</p> <p>прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</p> <p>мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p>	<p>формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>
<p align="center">II. РАЗДЕЛ. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p>	
<p>Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства</p>	<p>Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников. активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;</p> <p>слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p>

<p>информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; и представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;</p>
---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся(Виды и формы текущего контроля)
І. РАЗДЕЛ. «Особенности драматургии сценической музыки»		ч	
	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.		Ф Р Т а л Р е с т о в а я р а б о т а п о р а з д е л у.

	<p>Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p>В музыкальном театре. Балет.</p>		
II. РАЗДЕЛ. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		ч	
	<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</p>		<p>Ф</p> <p>Тестовая работа по разделу.</p> <p>н</p> <p>т</p> <p>а</p> <p>л</p> <p>ь</p> <p>н</p> <p>ы</p> <p>й</p> <p>о</p> <p>п</p> <p>р</p> <p>о</p> <p>с</p>

	<p>Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p>		
--	---	--	--

Форма промежуточной аттестации по музыке в 7 классе – контрольная работа (тест)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использования электронных или цифровых учебно-методических материалов
I. РАЗДЕЛ. Особенности драматургии сценической музыки.		ч		
	Классика и современность. Стилистая основа музыки. Вводный урок.	1ч	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки.	http://www.muzza1.ru/index.htm
	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1ч	Современность классической музыки. Судьба	
	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	ч	человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	ч	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван	
	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. Галерея героических образов.	1ч		
	В музыкальном театре. «Мой	ч		

	народ – американцы» Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.		Сусанин». В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	
	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	ч	«Князь Игорь» Бородина А.П Героическая тема в русской музыке. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	
	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	1ч	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века.	
	Сюжеты и образы духовной музыки.	1ч	Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.	
	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром	1ч		
	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее	1ч		
	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	1ч		
II. РАЗДЕЛ. Мир образов камерной и симфонической музыки.		ч		
	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	1ч	Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные	http://www.muzza1.ru/index.htm
	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1ч		
	Камерная инструментальная музыка.	ч		

	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	1ч	темы. Главные образы. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства.	
	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Особенности формы сюиты.	1ч		
	Соната. «Патетическая» соната Л.В.Бетховена.	1ч		
	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева	1ч		
	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1ч		
	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы.	1ч		
	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1ч		
	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1ч		
	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1ч		
	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1ч		
	Музыка народов мира. Наигрыш. Народные инструменты.	1ч		
	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	1ч		
	«Пусть музыка звучит!»	1ч		
	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре.	1ч		
	Подведение итогов за год.	1ч		

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Печатные пособия	<p>1)Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.</p> <p>2) Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания Педагогика, 1980.</p> <p>3) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.</p> <p>4) Белкин // Избр.психол. Труды. – М.: Л.С. Вниманиe – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.</p> <p>5) Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996.</p> <p>6) Винокуров (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение.</p> <p>8) Гонеев А.Д. и др. Основы Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.</p> <p>7) Воронкова В.В., «Программы специальных (коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М., 2000.</p> <p>9) Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.</p> <p>10) Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.</p> <p>11) Педагогическая карта учащегося: Методические рекомендации Разработка Кумариной Г.Ф. // Народное образование. – 1998. – №2.</p> <p>12) Полевая Н. В., Л. В. Перминова «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010г. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида.</p> <p>13) Подготовительный, 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение, 2006.</p> <p>14) Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М.,</p> <p>15) Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ,</p> <p>16) Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. –</p>

		<p>Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”,</p> <p>17) Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.</p> <p>18) Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.</p> <p>19) Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.</p> <p>20) Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.</p> <p>21) Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.</p>
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	<p>Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе (в том числе и в цифровой форме)</p> <p>Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы</p> <p>Видеофильмы, соответствующие тематике программы</p> <p>Слайды, соответствующие тематике программы</p> <p>Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.</p>
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)	Ноутбук, проектор, экран.
4.	Цифровые образовательные ресурсы	<p>Фонд</p> <p>Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/</p>
5.	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
6.	Натуральные объекты, фонд	
7.	Демонстрационные пособия	Демонстрационные пособия, Модели звукового состава нотного стана.
8.	Музыкальные инструменты	Бубен, деревянные ложки, трещетка, маракас, фортепиано, кастаньеты, треугольник.
9.	Натуральный фонд	

